

Guatemala, 03 de diciembre de 2020

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1355-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con de Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al noveno producto.

**Actividades realizadas:**

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

**Resultados Obtenidos:**

- Desarrollar el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sololá
  - Se desarrolló el empaste Orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sololá, por medio del montaje virtual de la melodía "Luna de Xelajú",

la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

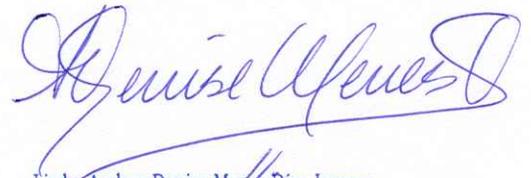
- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase IX
  - Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de viento madera y metal, por medio de revisión de lecciones y melodías de sus respectivos métodos.
  
- Dirigir el Seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase IX.
  - Se dió el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase IX, la cual consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos y melódicos utilizando la métrica de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ , así mismo, la escritura y lectura de escalas mayores y acordes con séptima "Curso completo de teoría" de Héctor Fernández y "Pozzoli" de Luiz Celso.
  
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IX, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
  - Se realizó la integración de conocimiento de técnica fase IX, por medio de revisión y ensayos de las melodías: "¿Por qué será?" y "Luna de Xelajú" para ensamble.



---

Moisés Elías Toc Saloj

Vo. Bo



Licda. Andrea Denise Meres Díaz-Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá

Correspondiente al noveno producto e informe

Nombre del coordinador: Moisés Elías Toc Saloj

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de noviembre de 2020	<p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase IX</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase VI</p> <p>✓ Procesos formativos fase IX</p> <p>✓ Lecto-escritura musical fase IX</p> <p>✓ Integración de conocimientos fase IX.</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sololá por medio de ensayos generales.</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo Fase IX por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integradas a los alumnos del área de viento madera y metal.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase IX, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math>, así mismo, ejercicios melódicos en <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math>. Así mismo, escritura de escalas mayores y acordes con séptima.</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IX, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Saxofón</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p> <p>✓ Google Meet</p>



Moisés Elías Toc Saloj



David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICHIF-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2020**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá  
**Nombre del coordinador:** Moisés Elías Toc Saloj  
**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE DEL AÑO 2020																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Procesos formativos fase VI		X	X	X	X	X																
Lecto-escritura musical fase IX							X	X	X	X	X	X										
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase IX													X	X	X	X	X					
Empaste orquestal fase IX																		X	X	X	X	X

  
 Moisés Elías Toc Saloj

  
 David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICHIDE-

# ANEXOS

**Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase VI**

Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de viento madera y viento metal por medio de revisión de lecciones y melodías, los días 03, 04, 05, 06 y 09 de noviembre de 2020



Se realizó revisión de lecciones melódicos a instrumentos de viento madera y viento metal.



Revisión de escalas y arpeggios musicales a instrumentistas de viento madera.



Revisión de escalas y arpeggios musicales a instrumentistas de viento metal.

### Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase IX

Ésta consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ , así mismo, ejercicios melódicos de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ . Así mismo, se realizó la escritura y lectura de escalas musicales mayores y acordes los días 10, 11, 12, 13, 16 y 17 de noviembre de 2020



Clase virtual con temas de lectura melódica y rítmica en  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$  a instrumentistas de cuerdas y viento.

De esta forma, las alteraciones van apareciendo de a una, mientras se mantienen las anteriores, el caso de que las haya. El nuevo sostenido siempre aparece en el séptimo grado de la próxima escala.

Las escalas pueden construirse poniendo las alteraciones accidentales (ver alteraciones accidentales en NIVEL II), o poniendo la armadura de clave (ver alteraciones propias en NIVEL II). Si seguimos por orden el ciclo de quintas justas ascendentes para las escalas con sostenidos tenemos todas las armaduras de clave con sostenidos que vemos en algunos temas, y que nos indica la tonalidad que vamos a tocar.

La única escala mayor sin alteraciones es la ESCALA DE DO MAYOR. En todas las demás vamos a tener que ir incorporando las alteraciones de a una.

**ARMADURA DE CLAVE PARA LAS ESCALAS CON SOSTENIDOS.**

Sol mayor	Re mayor	La mayor	F# mayor	Si mayor	F# mayor	Do mayor
-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

**ESCALAS MAYORES CON BEMOLES**

El proceso de construcción es el mismo que para cualquier escala. Primero se escriben las ocho

Clase de escalas musicales mayores a instrumentistas de cuerda y viento.

Escritura y ejecución de acordes musicales.

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IX, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.

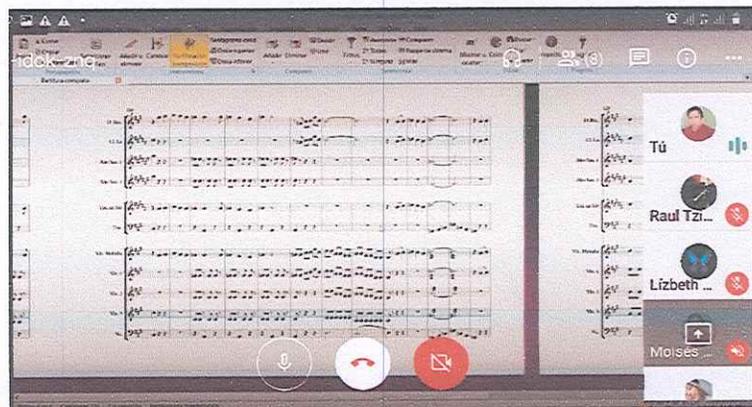
Se realizaron los ensayos de las melodías practicadas por los alumnos: “¿Por qué será?” y “Luna de Xelajú” para el ensamble virtual, los días 18, 19, 20, 23 y 24 de noviembre de 2020



Revisión de pasajes del tema “¿Por qué será?”, por medio de videos y clases virtuales.



Repaso de pasajes musicales a instrumentos de viento y cuerdas de la melodía “Luna de Xelajú”, por medio de videos y clases virtuales.



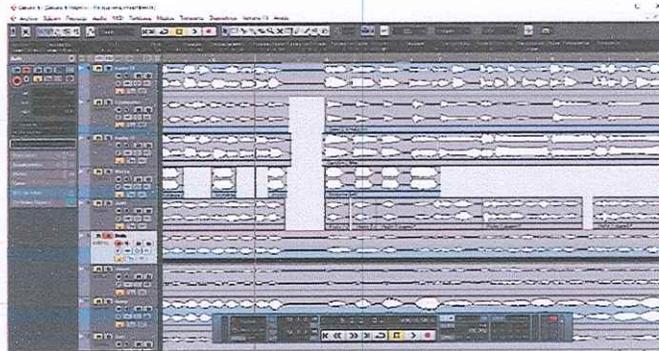
Revisión de la melodía “Luna de Xelajú” con instrumentistas de viento y de cuerda.

**Desarrollar el empaste orquestal fase IX de la Orquesta Juvenil de Sololá**

Se llevó a cabo por medio del montaje virtual de las melodías del “¿Por qué será?” y “Luna de Xelajú”, la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía los días 25, 26, 27 y 30 de noviembre de 2020



Se recibieron los vídeos individuales para el ensamble virtual de los temas: “¿Por qué Será?” y “Luna de Xelajú”.

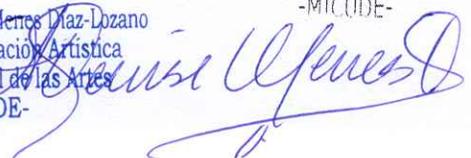


Se acoplaron los diferentes audios de todos los instrumentos musicales.



Se empastó todos los audios y vídeos de los diferentes estudiantes.

  
**Moisés Elías Toc Saloj**

  
David Estuardo González Torres  
Coordinador de Orquestas Juveniles  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-  
  
Licda. **Denise Mercedes Díaz-Lozano**  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-